

Børnekultur – hvad nu? Nye veje til børn og unges adgang, trivsel og deltagelse

PROGRAM

Tirsdag den 26. september 2023, kl. 9 - 17, Københavns Universitet

9.00 *Ankomst, kaffe, the og croissanter*

9.30 *Velkommen til konferencen*

Moderator Søren Friis Møller, ph.d. i ledelse på kulturområdet, BA i Teatervidenskab og MMD i ledelsesudvikling. Underviser på Kunst- og kulturlederuddannelsen, han er ekstern lektor på CBS/IOA og driver virksomheden 'culturaldemocracy'.

9.45 *Indspark til konferencens tema: Hvorfor 'Hvad nu'?*

Beth Juncker, professor emerita, Institut for Kommunikation, Københavns Universitet, medredaktør af bogen 'Børnekultur i Danmark – 1945-2020'.

10.00 *Hvem har ansvaret for børn og unges kunstneriske og kulturelle aktiviteter?*

Niels Græsholm, studielektor i musik ved Københavns Universitet, underviser, komponist, musiker, dirigent og musikskolekonsulent.

I oplægget kommer Niels Græsholm ind på nogle vilkår for alle børn og unges fællesskab om kunstneriske aktiviteter, som kan have stor betydning for deres adgang og deltagelse og for deres trivsel. Man kunne spørge: Skal der være ligevægt mellem børns oplevelser af kunst og kultur, deres egne kulturelle aktiviteter og de kunstneriske aktiviteter, som iværksættes af voksne? Og hvem har ansvaret for en eventuel ligevægt? Har det betydning, hvilke voksne og hvilke institutioner, der løfter opgaven?

10.30 *Trivsel gennem musikken – en tværfaglig indsats*

Jes Gram, musikskoleleder i Furesø Musikskole. Diplomuddannet oboist fra DKDM, musiker og organist og med en diplomuddannelse i kunst- og kulturledelse og Jimmie Nolsøe, konsulent dansk kultur- og musikliv.

Et modelforsøg under 'Grib Engagementet' førte sidste år til, at Furesø Musikskole og specialundervisningen på Lille Værløse Skole i dag har et enestående samarbejde, hvor et stort antal af skolens elever med autisme deltager i fast musikundervisning. Jes Gram og Jimmie Nolsøe fortæller om, hvordan både elever og lærere i starten havde forbehold over for eksperimentet, men efter ganske få ugers musikundervisning havde flyttet sig mærkbart – og hvorfor fagot er et hit for børn med autisme.

11.00 *Kaffe, the, optankning*

11.15 *Kunstneriske aktiviteter med børn og unge i almene boligområder*

Martin Højland, direktør og medstifter af 'Turning Tables Danmark'.

Oplægget giver et indblik i, hvilke metoder Turning Tables Danmark benytter, når de mobiliserer børn og unge til at arbejde skabende med kunst og kultur. Organisationen er på få år vokset fra et lille projektdrevet initiativ til en mellemstor organisation med drift af tre kulturhuse placeret midt i tre almene boligområder. Omdrejningspunktet er den skabende kunst- og kulturproces og her lærer børn og unge alt fra at synge, skrive sange og lave dokumentarfilm til at skabe små koncerter og udstillinger.

11.45 *Indspil fra salen* (ordstyrer: Søren Friis Møller)

12.00 *Mistrivsel i ungdomslivet - tendenser, dilemmaer og kunstens potentialer*

Anne Mette W. Nielsen, lektor, Center for Ungdomsforskning, Aalborg Universitet.

Oplægget ser nærmere på forskydninger i ungdomslivets mistrivelsesformer, herunder opkomsten af et nyt risikobegreb, og det udpeger nogle af de samfundsmæssige tendenser, som sætter sig igennem i ungdomslivet i dag. Afslutningsvis introducerer det tre teser om kunst og kulturs særlige potentialer ind i ungdomslivet.

12.30 Frokost

13.15 BØV - Hvad sker der, når børn møder den nationale kulturarv?

Louise Ejgod, forskningsleder og Christiane Særkjær, Center for Kulturevaluering, Aarhus Universitet.

I projektet BØV – børns møde med den nationale kulturarv - belyser Aarhus Universitet sammen med Det Kongelige Teater, Nationalmuseet og SMK de tre institutioners strategier for børnepublikummet og børnenes møde med institutionerne. Udgangspunktet er børn som kulturelle medborgere. Gennem bl.a. samskabelse med børn belyses, hvordan meningsfulde møder ser ud fra forskellige børns perspektiver. Projektet er støttet af Augustinusfonden og gennemføres i årene 2023-2026. Præsentationen tager udgangspunkt i den første dataindsamling af møderne indsamlet i sommeren 2023.

14.00 Indspil fra salen (ordstyrer: Søren Friis Møller)

14.15 Børn og unges kunstneriske medborgerskab

Kim Boeskov, ph.d. og evaluator af 'Grib engagementet', Rytmisk Musikkonservatorium.

Begrebet om børn og unges kunstneriske medborgerskab sætter fokus på børn og unges rettigheder til at indgå i og blive medskabere af vores fælles kulturliv. På baggrund af erfaringerne fra det kulturministerielle initiativ Grib Engagementet diskuteres det, hvordan dette begreb kan gøres til et omdrejningspunkt for udviklingen af et inkluderende og engagerende kulturliv for alle børn og unge.

14.45 Kaffe, the, optankning

15.00 Digital børne- og ungekultur

Katrine K. Pedersen, medstifter af 'Tech and Childhood', medlem af Det Ethiske Råd, ekstern lektor på Københavns universitet.

Er online deltagelse, dannelse og medborgerskab overhovedet muligt i en tid, hvor få techgiganter ejer og styrer de digitale mødesteder? Med smartteknologien har børn fået adgang til et overflødighedshorn af nye redskaber, fællesskaber og interesser. Men hvordan har det påvirket mulighederne for deltagelse og dannelse i børnehøjde? Oplægget tager temperaturen på digital børne- og ungekultur anno 2023 og zoomer ind på værdikoncepter, kulturclash og på de blinde vinkler af udviklingen.

15.30 Indspil fra salen (ordstyrer: Søren Friis Møller)

15.45 Hvordan kommer vi videre?

Paneldiskussion med oplægsholderne (ordstyrer: Søren Friis Møller)

10 bud til kulturministeren: Opsamling og afrunding (v/ Beth Juncker)

17.00 Tak for i dag

Vi byder på et glas til afsked.

Konferencen gennemføres med tilskud fra Politiken-Fonden og Velfærds- og forskningsfonden for Pædagoger og i samarbejde med BØV – børns møde med den nationale kulturarv, som er støttet af Augustinusfonden.

NB: Vi tager forbehold for ændringer i programmet.